

Prof(a): Nathalie de A. Mota Sales **Disciplina:** Artes **TURMA:** 2001

1º Semana

Atividade Prática:

Nas trilhas da memória

Qual foi a experiência mais marcante que você já teve na vida, algo que ficou gravado muito tempo na sua memória? Feche os olhos e relembre essa situação.

Agora anote algumas impressões sobre essa memória.

- . uma cor: _____
- . um cheiro: _____
- . uma sensação: _____
- . um gesto: _____
- . um som: _____
- . uma palavra: _____
- . uma imagem: _____

Agora faça uma obra artística que expresse todos esses sentimentos. Não se esqueça de dar um título à obra.

2º Semana

ARTE E VIOLÊNCIA

Diversas vezes na história, a arte assumiu o papel de relatar os acontecimentos da realidade e refletir sobre eles. Em muitas dessas manifestações é possível perceber um olhar dos artistas a respeito dos conflitos humanos que fizeram história. Essas obras nos contam um pouco sobre esses acontecimentos, mas especialmente apresentam uma interpretação dos artistas sobre eles. Alguns acontecimentos da história humana se repetem com tanta frequência, como situações de conflito e violência, que é possível uma obra de determinado período ser entendida como algo universal e atemporal, ou seja, que nos faz relacioná-la a todas as outras situações semelhantes, mesmo que sua estética seja específica do período em que foi feita.

3º Semana

Estudo sobre Música: Hey Joe

Perguntas:

- 1- Você conhece essa música? E a banda? Os intérpretes?
- 2- Do que você acha que trata a música?
- 3- A letra mostra dois pontos de vista de uma mesma realidade. Você identifica essa realidade? Destaque trechos da música para ilustrar sua resposta.
- 4- Alguns trechos intercalam essa conversa, descrevem o cotidiano do personagem Joe. Identifique alguns

deles e reflita. Como você os interpreta?

5- Quais significados podem existir nessa referência ao “brilho intenso da manhã”? Quinta estrofe.

6- Os trechos a seguir falam do filho de Joe, procure descrever brevemente o que você entende de cada um deles: o que o teu filho vai pensar/quando a fumaça baixar/fumaça de fumo/fogo de revólver/e é assim que eu faço,eu faço a minha história./meu irmão, aqui estou por causa dele/e vou te dizer/talvez eu não tenha vida mas é assim que vai ser;

7- A música repete algumas vezes a frase: “Também morre quem atira”. Como você a interpreta?

8- A estrofe final diz: menos de 5% dos caras do local/são dedicados a alguma atividade marginal/e impressionam quando aparecem nos jornais/tapando a cara com trapos com uma uzi na mão /parecendo árabes árabes árabes do caos./sinto muito culpado mas é burrice pensar/que esses caras é que são os donos da biografia/já que a grande maioria/ Daria um livro por dia/sobre arte, honestidade e sacrifício. Como você interpreta esse trecho? Qual discussão é levantada?

4ª Semana

Leitura Texto Guernica de Picasso

Responda no seu caderno:

Em dupla com um colega procurem observar a obra Guernica em detalhes. Considerem as seguintes questões:

1- O que a obra parece representar?

2- Qual seu aspecto formal? Quais são as cores predominantes?

3- Há elementos na imagem que remetem a outras obras ou artistas que você já viu ou estudou?

4- Que lugar a imagem parece representar? É possível identificar um local ou época específicos?

5- Qual personagem aparece na imagem? Como interpretam cada um deles?

6- Como todos esses elementos combinados interferem em suas impressões sobre a imagem?

7- Comparem as obras de Picasso e Goya. Que relações há entre elas?