

Prof(a): Nathalie de A. Mota Sales **Disciplina:** Artes **TURMA:** 2001

Matéria do Simulado

apostila2ano.pdf - Adobe Acrobat Reader DC (32-bit)

Arquivo Editar Visualizar Assinar Janela Ajuda

Início Ferramentas apostila1ano.pdf apostila2ano.pdf x ? Fazer login

31 / 34 49,9%

APOSTILA DE ARTES VISUAIS – 2º ANO EM – PROFª NATHALIE SALES

15 CONFLITOS HUMANOS

<p>Hey Joe O Rapaz</p> <p>[Faicão] hey joe onde é que você vai com essa arma aí na mão hey joe esse não é o atalho pra sair dessa condição</p> <p>[Marcelo D2] dorme com tiro acordado ligado tiro que tira tri-trak boom para todo lado</p> <p>[Faicão] meu irmão, é só desse jeito consegui impor minha moral eu sei que sou capado e visto sempre como um animal</p> <p>[Marcelo D2] sirene ligada os homi chegando tri-trak boom boom mas eu vou me mandando</p> <p>[Faicão] hey joe assim você não curte o brilho intenso da manã</p>	<p>[Marcelo D2] acorda com tiro dorme com tiro</p> <p>[Faicão] hey joe o que o teu filho vai pensar quando a fumaça baixar</p> <p>[Marcelo D2] fumaça de fumo fago de revólver é assim que eu fago, eu fago a minha história</p> <p>[Faicão] meu irmão, aqui estou por causa dela e vou te dizer talvez eu não tenha vida mas é assim que vai ser</p> <p>[Marcelo D2] armamento pesado o corpo é fechado eu quero é mais ver mas vai ser difícil me deter</p> <p>[Faicão] hey joe muitos castelos já caíram e você ta na mira</p>	<p>[Marcelo D2] Tá na mira, tá na mira, tá na mira!</p> <p>[Faicão] hey joe muitos castelos já caíram e você ta na mira</p> <p>Também Morre quem atira... Também morre quem atira... Também morre quem atira...</p> <p>[Marcelo D2 e Faicão] menos de 5% dos caras do local são dedicados a alguma atividade marginal e impressionam quando aparecem nos jornais tapando a cara com trapos com uma luz na mão parecendo árabes árabes árabes do ceos. sinto muito culpadi! mas é burrice pensar que esses caras é que são os donos da biografia já que a grande maioria dania um livro por dia sobre arte, honestidade e sacrificio</p>
--	---	---

- Você conhece essa música? É a banda? Os interpretes?
- Do que você acha que trata a música?
- A letra mostra dois pontos de vista de uma mesma realidade. Você identifica essa realidade? Destaque trechos de música para ilustrar sua resposta.
- Alguns trechos intercalam essa conversa, descrevem o cotidiano do personagem Joe. Identifique alguns deles e reflita. Como você os interpreta?
- Quais significados podem existir nessa referência ao "brilho intenso da manã"? Qualita escreva.
- Os trechos se seguem falam do filho de Joe, procure descrever brevemente o que você entende de cada um deles: o que o teu filho vai pensar/quando a fumaça baixar/fumaça de fumo/fago de revólver/e é assim

CENTRO EDUCACIONAL RAIO DE SOL – 2020 – 32 Edição

31

apostila2ano.pdf - Adobe Acrobat Reader DC (32-bit)

Arquivo Editar Visualizar Assinar Janela Ajuda

Início Ferramentas apostila1ano.pdf apostila2ano.pdf x ? Fazer login

32 / 34 49,9%

APOSTILA DE ARTES VISUAIS – 2º ANO EM – PROFª NATHALIE SALES

que eu fago, eu fago a minha história / meu irmão, aqui estou por causa dela / e vou te dizer / talvez eu não
tenha vida mas é assim que vai ser;


- A música repete algumas vezes a frase: "Também morre quem atira". Como você a interpreta?
- A estrofe final diz: menos de 5% dos caras do local/são dedicados a alguma atividade marginal/e
impressionam quando aparecem nos jornais/tapando a cara com trapos com uma luz na mão /parecendo
árabes árabes árabes do ceos/sinto muito culpadi! mas é burrice pensar/que esses caras é que são os
donos da biografia/já que a grande maioria/ Dania um livro por dia/sobre arte, honestidade e sacrificio.
Como você interpreta esse trecho? Quei discussão é levantada?

ARTE E VIOLÊNCIA

Diversas vezes na história, a arte assumiu o papel de relatar os acontecimentos do realidade e refletir sobre eles.
Em muitas dessas manifestações é possível perceber um olhar dos artistas e respeito dos conflitos humanos que
fizeram história. Essas obras nos contam um pouco sobre esses acontecimentos, mas especialmente apresentam
uma interpretação dos artistas sobre eles.

Alguns acontecimentos de história humana se repetem com tanta frequência, como situações de conflito e
violência, que é possível uma obra de determinado período ser entendida como algo universal e atemporal, ou
seja, que nos faz relaciona-la a todas as outras situações semelhantes, mesmo que sua estética seja específica do
período em que foi feita.

OLHARES PARA A GUERRA



- Procure descrever e imagem. O que eis
representa?
- Que parte da obra mais lhe chama a
atenção? Por quê?
- No centro do quadro há um grupo de
pessoas mais ao fundo. Que significado
tem a presença delas na imagem?
- Quem seriam as pessoas que estão
sendo mortas? Observe seu aspecto,
sua roupa. O que as diferencia
das outras que possuem armas?
- Que significado você atribui e expressão
e ao gesto do homem de branco?
- Você acha que o artista presenciou a
cena? Por quê?

CENTRO EDUCACIONAL RAIO DE SOL – 2020 – 32 Edição

32


apostila2ano.pdf - Adobe Acrobat Reader DC (32-bit)

Arquivo Editar Visualizar Assinar Janela Ajuda

Início Ferramentas apostila1ano.pdf apostila2ano.pdf x Fazer logon

33 / 34 49,9%

APOSTILA DE ARTES VISUAIS – 2º ANO EM – PROFª NATHALIE SALES



Guernica (1937) - Pablo Picasso

O pintor espanhol Pablo Picasso nasceu em Málaga, Espanha. No contexto da obra *Guernica*, a Espanha sofreu com os horrores da Guerra Civil Espanhola e com a ditadura franquista. No dia 26 de Abril de 1937 a pequena cidade de Guernica, com pouco mais de sete mil habitantes, foi atacada por toneladas de bombas incendiárias pelas forças nacionalistas que apoiavam o General Francisco Franco. O General atacou Guernica cruelmente, com o único intuito de promover a barbárie, pois aquela região na Espanha era desprovida de possíveis estratégias de guerra, tanto do lado dos republicanos quanto do exército franquista. Esse ataque foi considerado um dos piores da História, o símbolo de barbárie.

Pablo Picasso, ao saber das atrocidades ocorridas nesta cidade, revoltado, pintou o quadro *Guernica* em pouco tempo. A obra foi para Picasso uma forma de protesto contra a guerra civil espanhola e a ditadura franquista. O desejo do artista era despertar nas pessoas que apreciariam a pintura o repúdio à guerra. A obra permaneceu muito tempo em Paris, Picasso pediu que o quadro só retornasse à Espanha quando o país novamente fosse uma democracia. Hoje *Guernica* encontra-se no Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía, em Madrid. O pintor foi um dos precursores do Cubismo, pintou a obra *Guernica* trinta anos após sua primeira obra Cubista, *Les Femmes d'Alvington*. *Guernica* é considerada uma pintura cubista, é possível notar na obra as características do cubismo ao apresentar as figuras de forma desarmônica, subjetivas.

A obra de arte para um artista moderno como Picasso cumpre sempre uma função social. Ao observarmos e teia nos deparamos com figuras que expressam aflição, dor, insegurança, sofrimento, como a mulher com a criança no colo e o cavalo. As cores usadas pelo pintor em tons cinza e nas cores pretas e brancas nos remetem à morte, ao horror, ao desumano, à guerra e à destruição. Os aspectos simbólicos da obra expressados pelas figuras do touro, da flor, da mão que segura uma espécie de lanterna são fortes e passíveis de várias interpretações. São figuras que no conjunto da obra nos dão a ideia de luta, de violência acontecida no vilarejo e ao mesmo tempo representam o recomeço, a esperança de um povo inocente que se viu massacrado pela ambição de outros.

No lado direito superior da tela, deparamo-nos com um homem de braços abertos e com medo, muitos pesquisadores acreditam que Picasso inspirou-se em uma obra do ano de 1808 do também pintor espanhol Francisco Goya. Nessa obra, chamada "Os Espanhóis de 3 de maio", Goya retrata uma circunstância trágica acontecida na Espanha, mais precisamente em Montaña Del Príncipe Pio, nos arredores da capital, que foi o fuzilamento de espanhóis realizado na rua pelo exército de Napoleão.

CENTRO EDUCACIONAL RAIO DE SOL – 2020 – 2º Edição

33

apostila2ano.pdf - Adobe Acrobat Reader DC (32-bit)

Arquivo Editar Visualizar Assinar Janela Ajuda

Início Ferramentas apostila1ano.pdf apostila2ano.pdf x Fazer login

34 / 34 49,9%

APOSTILA DE ARTES VISUAIS – 2º ANO EM – PROFª NATHALIE SALES

Ao estabelecermos um paralelo, notamos a semelhança entre as pinturas, mas com um detalhe: no quadro de Picasso, os braços do homem estão voltados para cima, como se para deter as bombas que caem do céu, num momento de desespero. No quadro de Goya, ao lado direito, sobre um fundo de tom escuro e pesado, uma fileira de soldados aponta seus fuzis para um grupo de pessoas apertadas à esquerda. No centro, uma lanterna no chão projeta uma luz tenaz sobre um homem que, de camisa branca e calça bege, ergue os braços em direção aos atiradores. Como se estivesse pedindo clemência.

Existe nesse momento uma relação intertextual com "Guernica" e "Os Fuzilamentos de 3 de maio", pois as duas pinturas retratam a população espanhola inocente em estado de sofrimento e massacrada por forças militares estrangeiras. Na pintura, é muito comum que os pintores mencionem outras obras dentro das suas. Assim, o pintor elementar nas suas produções artísticas, expressões de seu mundo pessoal e do mundo onde ele está inserido.

Uma obra de arte como Guernica é um documento histórico, em determinado momento ele fala por si e nesse momento podemos identificar traços de uma época distante, analisar aspectos políticos, culturais e sociais de um período conturbado. É o resgate de um tempo e um espaço cheio de significados, percebidos coletivamente ou não. É uma mensagem que se ajusta no tempo, pois a obra, mesmo não sendo a guerra em si, recupera seus aspectos destrutivos e desumanos como forma de denúncia. Toda expressão artística está profundamente ligada à história.

Em duplo com um colega procurem observar a obra Guernica em detalhes. Considerem as seguintes questões:

- 1- O que a obra parece representar?
- 2- Qual seu aspecto formal? Quais são as cores predominantes?
- 3- Há elementos na imagem que remetem a outras obras ou artistas que você já viu ou estudou?
- 4- Que lugar e imagem parece representar? É possível identificar um local ou época específicos?
- 5- Qual personagem aparece na imagem? Como interpretam cada um deles?
- 6- Como todos esses elementos combinados interferem em suas impressões sobre a imagem?
- 7- Comparem as obras de Picasso e Goya. Que relações há entre elas?

CENTRO EDUCACIONAL RAIO DE SOL – 2020 – 3ª edição

34

apostila2ano.pdf - Adobe Acrobat Reader DC (32-bit)


Arquivo Editar Visualizar Assinar Janela Ajuda

Início Ferramentas apostila1ano.pdf apostila2ano.pdf x Fazer login

21 / 34 49,9%

APOSTILA DE ARTES VISUAIS – 2º ANO EM – PROFª NATHALIE SALES

8 LINGUAGENS DO CORPO



Leia a letra da música abaixo e se possível ouça com seu professor.

Composição: Antônio Barros
Álbum Ney Matogrosso, Anacleto, 1981.

Nunca vi rosto de cobra Nem ouro de labidomem Se comer o bicho paga Se ficar o bicho come Porque eu sou é home Porque eu sou é home Martinho eu sou é home Martinho eu sou é home E como sou!	Porque eu sou é home Porque eu sou é home Martinho eu sou é home Martinho eu sou é home E como sou! Cobra! Home! Paga! Come! Porque eu sou é home Martinho eu sou é home Martinho eu sou é home E como sou! Cobra! Home! Paga! Come! Nunca vi rosto de cobra Nem ouro de labidomem Se comer o bicho paga Se ficar o bicho come Porque eu sou é home Porque eu sou é home Martinho eu sou é home Martinho eu sou é home E como sou!	Nunca vi rosto de cobra Nem ouro de labidomem Se comer o bicho paga Se ficar o bicho come Porque eu sou é home Porque eu sou é home Martinho eu sou é home Martinho eu sou é home E como sou! Cobra! Home! Paga! Come! Nunca vi rosto de cobra Nem ouro de labidomem Se comer o bicho paga Se ficar o bicho come Porque eu sou é home Porque eu sou é home Martinho eu sou é home Martinho eu sou é home E como sou!
---	---	---

3- Você conhece a pessoa retratada na fotografia? O que mais lhe chama atenção nesta imagem?

3- Para você é estranho o atestado do artista? Por quê?

3- De que tipo o músico?

4- Essa música foi gravada por Ney Matogrosso, que aparece na foto. Que relações você vê entre a música, o atestado e o figurino do cantor?

CENTRO EDUCACIONAL RAIO DE SOL – 2020 – 3ª edição

21

apostila2ano.pdf - Adobe Acrobat Reader DC (32-bit)

Arquivo Editar Visualizar Assinar Janela Ajuda


Início Ferramentas apostila1ano.pdf apostila2ano.pdf x Fazer login

22 / 34 49,9%

APOSTILA DE ARTES VISUAIS – 2º ANO EM – PROFª NATHALIE SALES

9 CORPO TRANSGRESSOR

Todo mundo tem um corpo, ou melhor, é um corpo. Mente e corpo não estão separados. É na matéria do corpo que ocorre a vida. Ocupamos espaço no mundo e somos visíveis, e como tudo o que existe, nosso corpo comunica, pode ser lido, interpretado. O corpo tem poder de comunicar algo sobre quem somos, nossa idade, sexo ou origem étnica. Confinamos o corpo com roupas, adereços e até o modificamos, comunicando nossos gostos, profissões e identidade de grupo. Gestos e atitudes refletem nosso estado de ânimo e personalidade. Você já parou pra pensar no que seu corpo comunica?



Esse é uma fotografia de uma das apresentações do Secos & Molhados, grupo de rock que surgiu na década de 1970, do qual Ney Metrogrosso faz parte entre 1973 e 1974. Em plena ditadura militar no Brasil, o grupo começou a fazer sucesso e lançou seu primeiro disco em 1973, com uma atitude provocadora, figurino extravagante e **andragino** (justo que no equívoco que apresenta características, traços ou comportamento impróprios, entre masculino e feminino, ou que tem, notavelmente, características da sexo oposto.), os rostos pintados, e um vocalista de voz aguda que dançava se requetando no palco. Em suas músicas, buscaram misturar elementos sonoros populares ao rock, e muitas de suas canções foram compostas musicando poemas da literatura brasileira e, ao mesmo tempo que geraram a revolta dos mais conservadores, fizeram tanto sucesso que já em seu disco de estréia, venderam quase 1 milhão de cópias.

Ney Metrogrosso aponta que roupas, maquiagem e dança são estratégias cênicas para apresentar uma atitude transgressora e provocadora, política e moralmente. Para isso, ele usa voz e corpo, que se apresentam quebrando tabus, num cenário de liberdade individual. É importante destacar que a atitude de palco de um artista não revela necessariamente o mesmo comportamento de sua vida pessoal, seu cotidiano.

Linguagens do corpo

<ul style="list-style-type: none"> A linguagem corporal é uma forma de comunicação não-verbal. Abrange principalmente gestos, postura, expressões faciais, movimento dos olhos e a proximidade entre locutor e interlocutor. Os gestos e as expressões faciais falam muito mais do que as palavras. Gestos culturais Utilidade de maneira adequada, a linguagem corporal pode reforçar e enfatizar a mensagem oral, pode complementar ou condicionar raciocínios. 	<p>Linguagem corporal na sedução</p> <ul style="list-style-type: none"> A maior parte da nossa comunicação é feita por meio da linguagem corporal, isto é, os movimentos e gestos. Todas essas coisas, juntas, tais como expressões faciais, entonação de voz, velocidade da fala, como você anda, o jeito que você se posiciona no mundo, como mantem contato olhos nos olhos, o qual ríspido você se move e até mesmo a nossa respiração, dizem sobre quem é você. A linguagem corporal é um item crucial no processo da sedução. Mulheres, por exemplo, são atraídas por homens mais confiantes, dominantes, desinibidos e sorridentes.
--	--

CENTRO EDUCACIONAL RAIO DE SOL – 2020 – 3ª Edição

22