



## EMPREGO DO HÍFEN

### Casos em que o hífen é empregado

- Em palavras compostas que nomeiam **plantas** e **animais**, independentemente do número de elementos que as compõem: *couve-flor*, *bem-te-vi*.
- Na maioria das palavras compostas por **justaposição**, assim consideradas aquelas que têm no máximo dois elementos: *verde-clara*, *segunda-feira*.  
**Exceções:** *girassol*, *mandachuva*, *pontapé*, *paraquedas*, *paraquedista*.
- Nos compostos com os **advérbios bem** e **mal** quando o outro elemento for iniciado por **vogal** ou **h**: *bem-aventurado*, *mal-estar*, *bem-humorado*, *mal-humorado*.
- Nos compostos com os elementos **além**, **aquém**, **recém** e **sem**: *além-mar*, *aquém-mar*, *recém-nascido*, *sem-cerimônia*.
- Nas formações com **prefixos** quando o segundo elemento começa por **h**: *anti-higiênico*, *co-herdeiro*, *pré-história*, *semi-hospitalar*. **Exceções:** *desumano*, *inábil*, *inumano*.
- Nas formações com **prefixos** quando o segundo elemento começa com a **mesma vogal em que termina o prefixo**: *micro-ondas*, *contra-almirante*, *arqui-inimigo*.  
**Exceções:** formações com os prefixos **co** e **re**: *coordenar*, *cooperação*, *reelaborar*.



Casos em  
que o hífen é  
empregado

- Nas formações com os prefixos **circum** e **pan**, quando o segundo elemento começa por **vogal, m, n** ou **h**: *circum-navegação, pan-africano, circum-escolar, pan-mágico*.
- Nas formações com os prefixos **hiper, inter e super**, quando o segundo elemento começa com **r**: *hiper-resistente, super-racional, inter-regional*.
- Nas formações com os prefixos **ex** (estado anterior ou cessamento), **sota, soto, vice** e **vizo**: *ex-almirante, sota-piloto, soto-mestre, vice-presidente, vizo-rei*.
- Nas formações com os prefixos tônicos **pós, pré** e **pró**, acentuados graficamente, quando o segundo elemento tem **vida à parte**: *pós-graduação, pré-natal, pró-europeu*.
- Nos topônimos iniciados pelos adjetivos **grã** ou **grão**, por **forma verbal**, ou por elementos ligados com **artigo**: *Grã-Bretanha, Grão-Pará, Passa-Quatro, Quebra-Dentes, Baía de Todos-os-Santos*.
- Para ligar duas ou mais **palavras que se combinam** ocasionalmente: *Rio-Niterói, Áustria-Hungria, Belém-Brasília*.
- Nas formações em que as palavras são terminadas pelos **sufixos** de origem tupi-guarani **açu, guaçu** e **mirim**, quando o primeiro elemento acaba em **vogal acentuada** graficamente ou quando a pronúncia exige a **distinção gráfica**: *amoré-guaçu, capim-açu, Ceará-Mirim*.



Casos em que  
o hífen NÃO é  
empregado

▪ Nas formações em que o **prefixo** termina em **vogal** e o segundo elemento começa por **vogal diferente**: *hidroelétrico, aeroespacial, autoestrada*.

▪ Nas formações em que o **prefixo** termina em **vogal** e o segundo elemento começa por **r** ou **s**. Nesse caso, duplica-se o **r** ou o **s**: *antirreligioso, microssistema, cosseno, minissaia, contrarregra*.

▪ Nas **locuções** de qualquer tipo (formadas por **mais de duas palavras**): *fim de semana, cor de vinho, a fim de, dia a dia, pé de moleque, calcanhar de aquiles, deus nos acuda*.

**Exceções**: *água-de-colônia, arco-da-velha, cor-de-rosa, mais-que-perfeito, pé-de-meia*.

▪ Em substantivos e adjetivos compostos pela palavra **não**: *linguagem não verbal, não aceitação, não cumprimento*.



## O GÊNERO EM FOCO: NARRATIVA DE MEMÓRIA

### Romance

Narrativa geralmente longa e complexa na qual costuma haver mais de um conflito, várias personagens, mais de um cenário.

Pode ser histórico, de aventura etc., dependendo da intenção de quem o escreve e da natureza dos acontecimentos narrados.

**Narrativa de memória:** trata-se de uma história guardada na memória do narrador e contada por ele.

- Emprego de verbos no passado e narrador que é personagem, ou seja, que faz a narrativa em 1<sup>a</sup> pessoa. Nas sequências descritivas, os verbos podem estar no imperfeito ou no presente do indicativo.

- Há muitas sequências com a descrição física, de comportamento e de personalidade das personagens.

- O cenário e a ação das personagens descritos detalhadamente também são fundamentais para entender as características das personagens e do ambiente em que ocorre a ação.